

EMPLOI DU TEMPS : 1. MATHEMATIQUES : GRANDEURS ET MESURES : évaluation GM6 : lire l'heure + découverte GM7 : calculer une durée

2. POESIE : mémorisation et évaluation P7

3. TECHNOLOGIE : suite T4

4. ART ET HDA : copie HDA7+ étape 2 art visuel4

1. MATHEMATIQUES : Grandeurs et Mesures : GM6 : Mesurer une durée

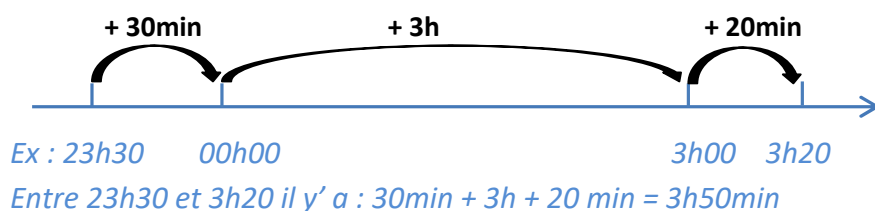
Imprimer le document intitulé CM1 évaluation GM6. Essayer de vérifier votre compréhension de la leçon en réalisant cette évaluation en maximum 40 minutes environs.

Réaliser les exercices de recherche de la leçon 51 : GM7 : calculer une durée. Si les coups de pouce ne suffisent pas, tu peux t'appuyer sur la leçon ci-dessous qui sera à copier sur une nouvelle feuille la semaine prochaine.

GM7 : calculer une durée

Pour calculer une durée écoulée en heures et minutes, on peut :

- Dessiner une **droite graduée** et réaliser une addition



- Effectuer une **soustraction**

Ex : 17h11 - 13h15 = 3h56

$$\begin{array}{r}
 \text{60 min} \\
 \text{16 h 71} \\
 \text{17 h 11} \\
 - \text{13 h 15} \\
 \hline
 \text{3 h 56}
 \end{array}$$

2. POESIE P7

Travailler la mémorisation de la poésie sur la journée et la réciter à un adulte une fois prêt ! Il faut continuer ce travail régulier de mémorisation qui est un entraînement du cerveau et qui donc doit être régulier. C'est pourquoi la semaine prochaine vous aurez une nouvelle poésie P8.

3. TECHNOLOGIE

Des exemples pour remplir ce tableau et aider à s'auto corriger

SOURCE D'ENERGIE UTILISEE	LIEU DE LA TRANSFORMATION	ENERGIE PRODUITE
EAU	BARRAGE HYDRO-ELECTRIQUE	ELECTRICITE
VENT	EOLIENNE	ELECTRICITE
URANIUM	CENTRALE NUCLEAIRE	ELECTRICITE
BOIS	CENTRALE THERMIQUE	ELECTRICITE

Ensuite, vérifie que tu as bien complété ta leçon : « **L'électricité est une forme d'énergie que nous utilisons constamment dans notre vie quotidienne. Elle est produite à partir d'une source d'énergie primaire (pétrole, charbon, gaz, Soleil, vent...) : on parle alors de l'électricité comme source d'énergie secondaire.**

En France, différentes sources d'énergie sont utilisées (charbon, gaz, pétrole, uranium, Soleil, vent, biomasse, géothermie, eau) pour être transformées en énergie électrique dans des centrales (thermiques, nucléaires, hydroélectrique, géothermique) ou par des capteurs solaires ou des éoliennes. »

Maintenant que nous savons comment produire de l'électricité, demandons nous comment cette électricité arrive jusque dans nos maisons pour faire fonctionner des appareils, s'éclairer, se déplacer, se chauffer.

Aussi dans un premier temps, prends un temps de recherche sur une feuille blanche pour faire un schéma du parcours que suit l'électricité entre le lieu de transformation et le lieu de consommation (maison, entreprise, école...). A ton avis, quelle chemin parcourt l'électricité ?

Ensuite regarde ces 2 vidéos pour t'aider à réaliser ce schéma :

<https://www.youtube.com/watch?v=0oCdc70QYjE>

et <http://www.cea.fr/multimedia/Pages/animations/energies/de-la-centrale-a-la-ville.aspx>

Conserve ton schéma pour le comparer à l'exercice de la semaine prochaine puis à la correction. Attention, lorsque l'on réalise un schéma, il doit toujours y avoir un titre et une légende !

4. ART ET HDA

HDA7 :

Maintenant que vous connaissez un peu mieux, le message que voulait transmettre la famille Le Viste grâce à cette œuvre, il est temps de copier la leçon HDA7 dans votre cahier (trace écrite HDA7). Attention : plus de 4 fautes et il faudra la recopier.

HDA7 : la tapisserie

Le XVe siècle est un siècle charnière entre le Moyen Âge et la Renaissance. Cette tapisserie murale serait une commande de la famille Le Viste, que l'on peut identifier grâce au blason qui apparaît dans toutes les tentures. La Dame à la licorne est une tenture composée de six tapisseries datant de la fin du XVe siècle, elle illustre les 5 sens corporels, dont elle semble faire l'éloge : le toucher, le goût, l'odorat, la vue et l'ouïe.

La tapisserie est une forme d'art textile, traditionnellement tissé sur un métier vertical, mais qui peut être aussi pratiquée sur un métier horizontal à plat. Au Moyen Age, déployées sur les murs des églises, des châteaux et des résidences seigneuriales, les tapisseries, souvent de grandes dimensions, isolaient du froid, mais surtout décoraient et affichaient la richesse et le faste (parfois tissées de fil d'or et d'argent, elles pouvaient constituer une réserve de capital, un cadeau diplomatique ou encore de mariage).

Préparer la fiche de recherche HDA8 sur la Mosquée de Cordoue (HDA8 fiche élève la mosquée de Cordoue).

ART VISUEL 4:

En art visuel, je vous laisse avancer sur le projet Art visuel 4.

ATTENTION : Aujourd'hui commence le travail de l'Etape 2 (cf figure f2). Vous aurez 2 séances pour le réaliser donc attention à bien respecter la consigne aujourd'hui et la semaine prochaine. Les traits verticaux se tracent au feutre et il n'y a pas possibilité de mettre du blanc correcteur !

Consigne :

- Etape 2 : tracer des traits verticaux à main levée à 0,5 cm d'intervalle en changeant de couleur à chaque changement de forme. Attention à bien colorier les superpositions de disques, intérieurs et extérieurs de cercles de couleur différente (cf figure 2) et surtout il ne peut pas y avoir la même couleur côte à côte! Attention les traits verticaux vont de haut en bas en changeant de couleur sur une même longueur (cf figure 3).

